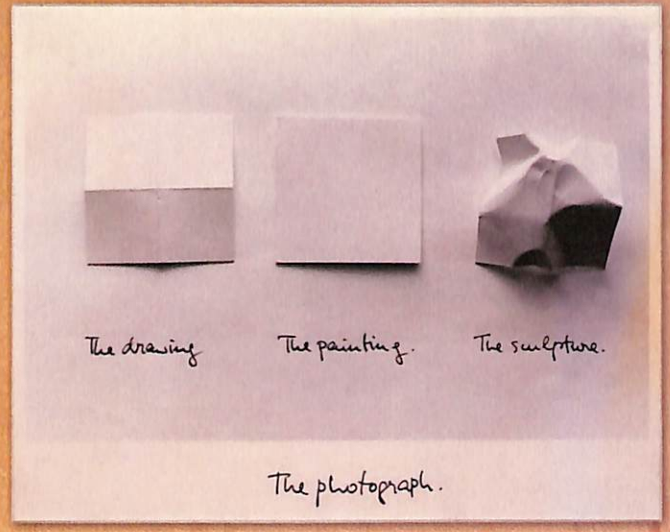
Brújula, 2003.



Luis Camnitzer



1.

Aún hoy Luis Camnitzer es, para el gran público, un artista por descubrir en el campo del arte conceptual, ya que a lo largo de toda su carrera ha sabido mantenerse retirado, por motivos artísticos e ideológicos, del mercado internacional. Renombrado mundialmente como crítico, educador y teórico del arte implacablemente analítico, Camnitzer durante décadas es más conocido en muchos lugares por sus escritos que por su arte. Por esos motivos Daros Latinamerica ha tenido la oportunidad a lo largo de los años de adquirir gran cantidad de piezas de los fondos históricos del artista. En la actualidad, Daros Latinamerica Collection cuenta con la mayor colección institucional de obra de Camnitzer en todo el mundo, y precisamente a partir de ese acervo se armó esta exhaustiva muestra. Unas setenta piezas en medios sumamente diversos aportan una amplia perspectiva de la vida artística de Luis Camnitzer desde 1966 hasta la actualidad.



The shadow of the horizon.

2.

THIS IS A
MIRROR
YOU ARE A
WRITTEN
SENTENCE

4.



3.

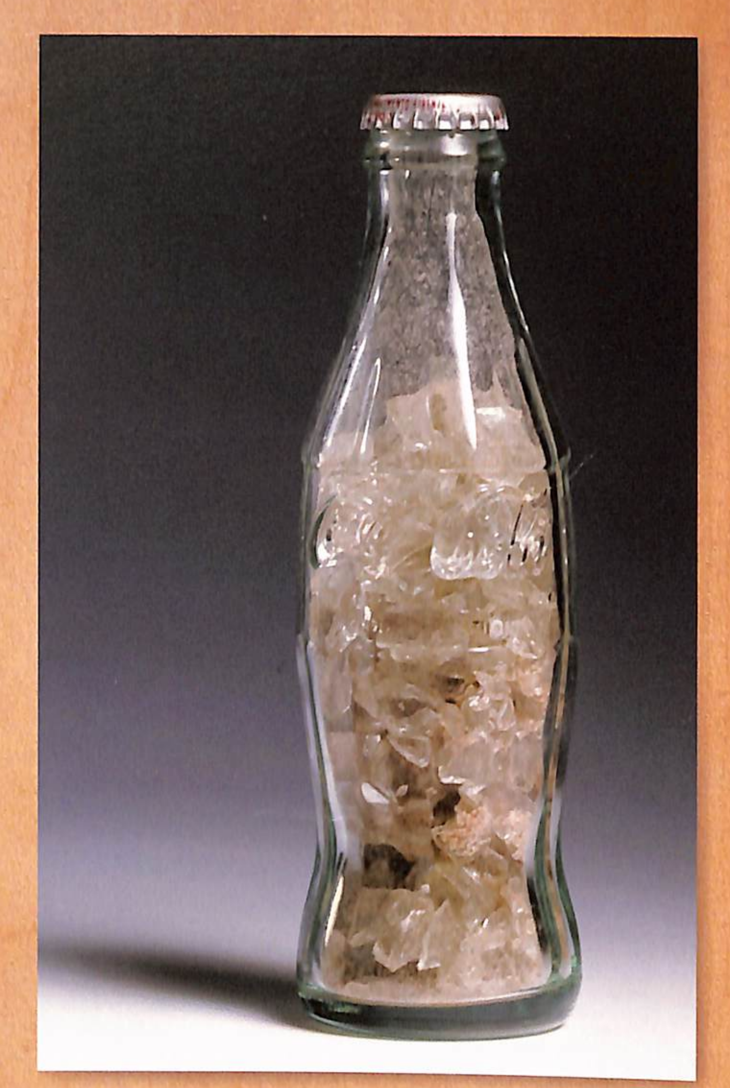


5.



6.

Nacido en 1937 en Lübeck (Alemania), Camnitzer tenía apenas un año cuando emigró con sus padres a Montevideo (Uruguay), donde creció. A los veintisiete se trasladó a Nueva York, donde vive y trabaja hasta la fecha y donde ha creado una síntesis ejemplar de las culturas de América Latina y Estados Unidos. De hecho, la obra de Camnitzer consiste en un encuentro sinérgico de diferentes esferas culturales. Clasificado en lo formal entre los artistas conceptuales y minimalistas americanos de los años sesenta y setenta, Camnitzer ha desarrollado, no obstante, una producción esencialmente autónoma que se distingue sin ningún género de dudas de la de sus colegas estadounidenses por una exquisita sensibilidad hacia el contexto y la eventualidad, por un ingenio mordaz, por unas cualidades lúdicas y por una polivalencia irónicamente metafórica, así como por un firme compromiso sociopolítico. La obra de Camnitzer resiste de forma asombrosa el paso del tiempo. Podemos considerarlo una de las figuras clave del mundo del arte de la segunda mitad del siglo XX. Y, sin embargo, además de la agudeza de su análisis y de su agnosticismo frío y casi cínico, Camnitzer manifiesta también una pasión ferviente y circunspecta en la entrega a su gran causa, la simbiosis incondicional de arte y educación, la búsqueda común, constructiva y constante de nuevas preguntas y respuestas en nombre del conocimiento. Su visión utópica es la de un mundo que ha llegado a ser tan creativo que ya no tiene necesidad alguna de "arte".



7.



8.

1. The Photograph, 1981.
2. The Shadow of the Horizon, 1976/1983.
3. Plusvalía, 1979.
4. This Is a Mirror. You Are a Written Sentence, 1966-1968.
5. Aguafuerte de Picasso "Modelo y escultura surrealista" serie Vollard N. 74, 1933 convertido en una sola línea, en un hilo, en una espiral, en su precisa longitud (cms. 813).
6. Woman looking (at: an apple, an accident through the window, her drying fingernails, a pornographic magazine, an embroided pillow, a screaming crowd, a grease spot on a checkered tablecloth, a telephone ringing, Eisenstein's face for approval)
7. Botella de Coca-Cola llena con una botella de Coca-Cola, 1973.
8. Ventana, 2001 – 2002/2010.

El paisaje como una actitud, 1979.

Curaduría: Hans-Michael Herzog y Katrin Steffen.
Exposición organizada por Daros Latinamerica Collection Zürich, en colaboración con el Museo de Arte Moderno de Medellín.

Organizan:





Apoya:



En asocio con:











Carrera 44 N° 19A - 100, Ciudad Del Río. Medellín, Colombia. T: 444 26 22 // F. 235 94 15 info@elmamm.org | www.elmamm.org